



BIBLIOTHECA
JAGIELLO
CRACOVENSIS

6130

musicalia

IV




6130

IV

musicalia



| | |
|---|--------------|
|  BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVENSIS | 6130 |
| | musicalia IV |

15

3^e

IMPROMPTU

POUR

Piano

dedié à Madame

La Comtesse Esterhazy

née Comtesse Bachopany.

PAR

F. CHOPIN

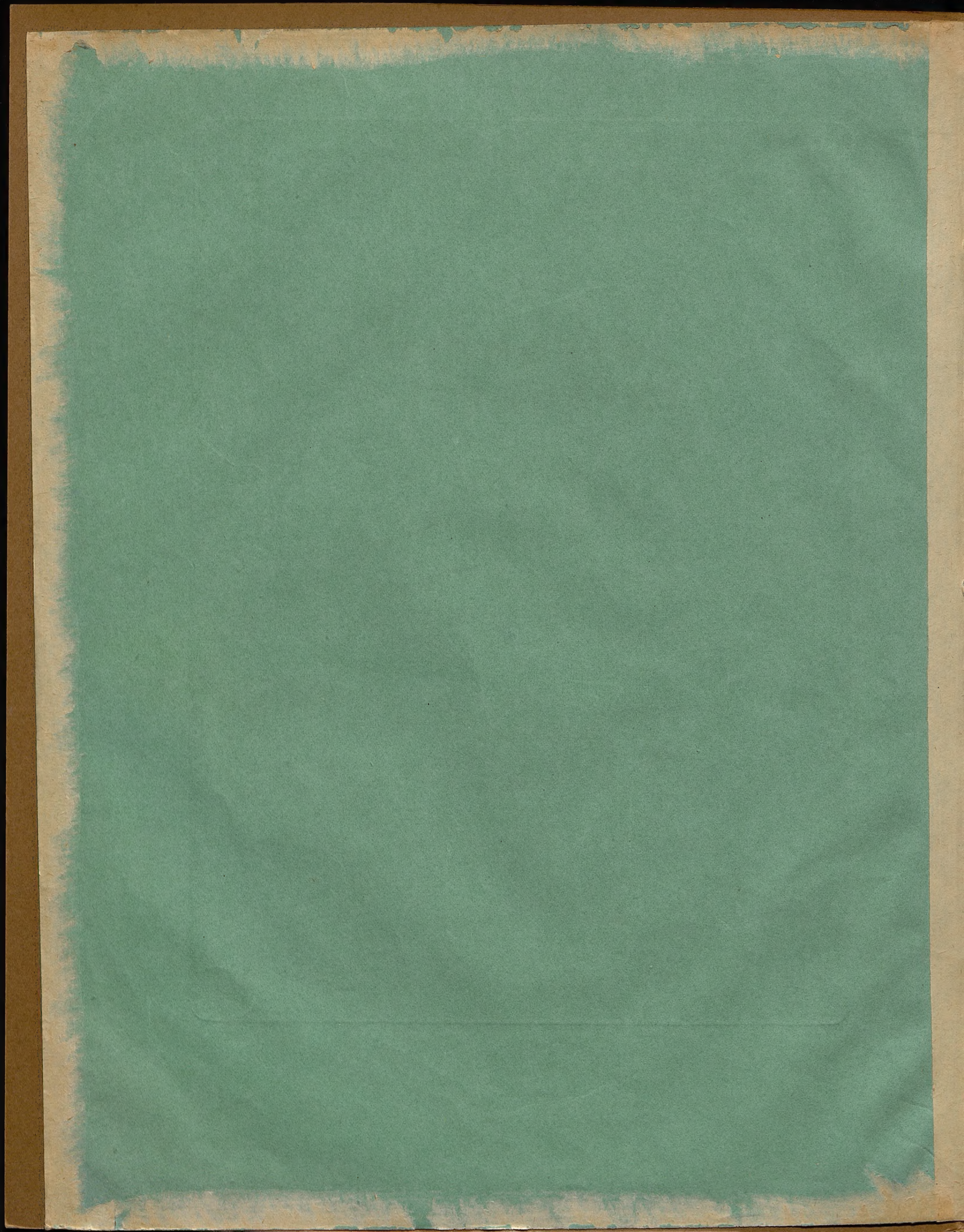
Op. 36.

— A. V. —

Price 6^s

A PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, Rue Richelieu n^o 27
Londres, Messel et Simpson. Leipzig, F. A. Brockhaus.

60



3^e

IMPROMPTU

POUR

Piano

dédié à Madame

La Comtesse Esterhazy

née Comtesse Batthyány.

PAR

F. CHOPIN

Op. 51.

A.V.

Prix 6^{fr}

A PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, Rue Richelieu, 97

Londres Messel et Sturgeson

Leipzig F. A. Pöschel

Ed. Schwaner

6130

IV
— km.



Akc. Nr. 643
C. /48

Troisième
IMPROMPTU

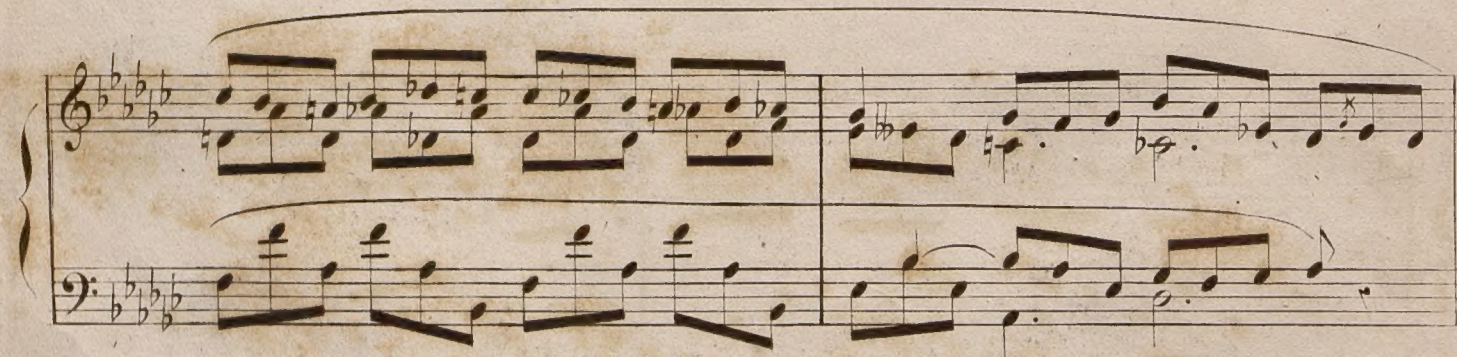
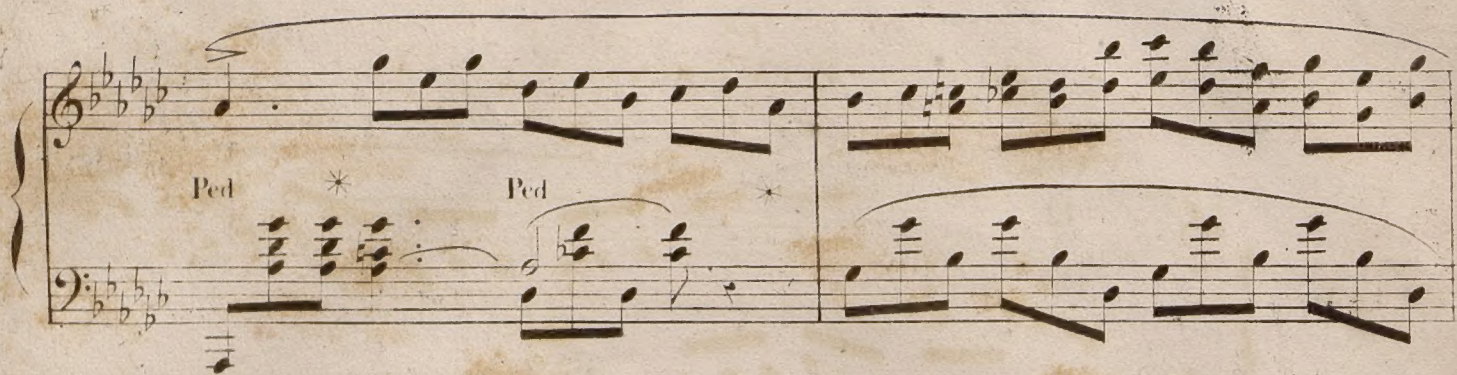
par
F. CHOPIN.

Op. 51.

PIANO.

Vivace.

The musical score is written for piano on a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a key signature of two flats (B-flat major) and a time signature of 4/8. The tempo is marked 'Vivace.' and the dynamics are 'PIANO.'. The score consists of four systems of music. The first system includes a tempo marking 'Vivace.' and a dynamic marking 'PIANO.'. The subsequent systems include various musical notations such as slurs, pedaling marks ('Ped.'), and asterisks indicating specific performance techniques. The score is written for piano on a grand staff with treble and bass clefs.



Handwritten musical score, first system. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a series of chords and melodic lines. Pedal points are indicated by the word "Ped." below the bass staff, with asterisks marking specific measures.

Handwritten musical score, second system. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats. The music continues with complex chordal textures. Pedal points are indicated by the word "Ped." below the bass staff, with asterisks marking specific measures.

Handwritten musical score, third system. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats. The music continues with complex chordal textures. Pedal points are indicated by the word "Ped." below the bass staff, with asterisks marking specific measures.

Handwritten musical score, fourth system. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats. The music continues with complex chordal textures. Pedal points are indicated by the word "Ped." below the bass staff, with asterisks marking specific measures.

old. day.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The manuscript shows signs of age, including staining and wear.

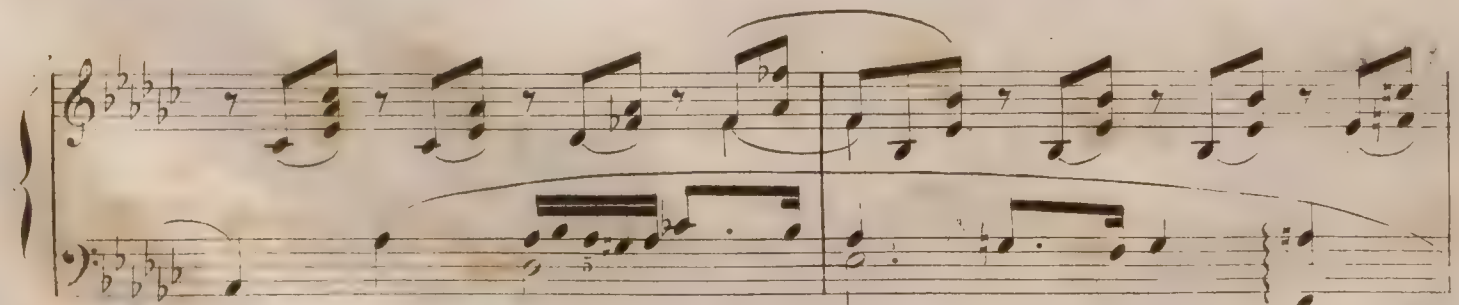
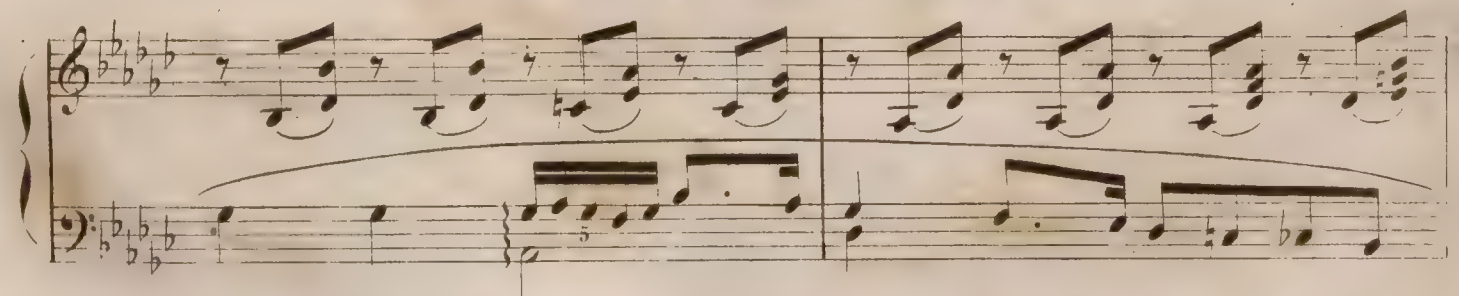
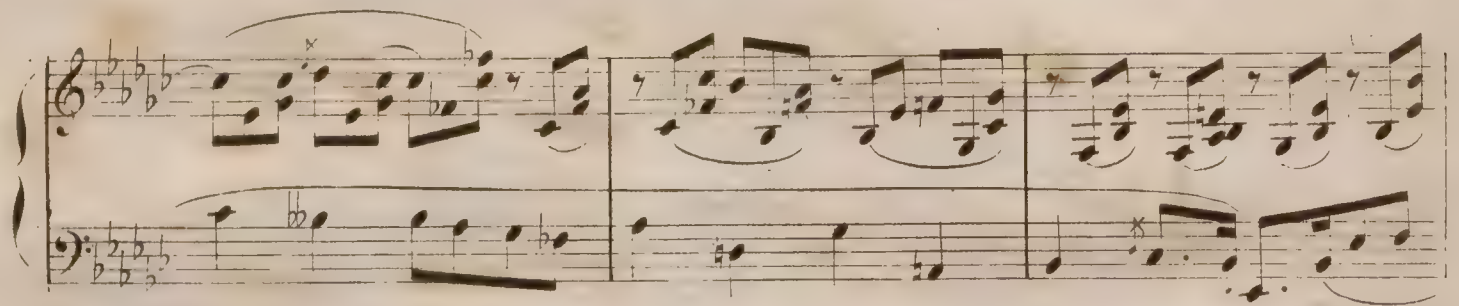
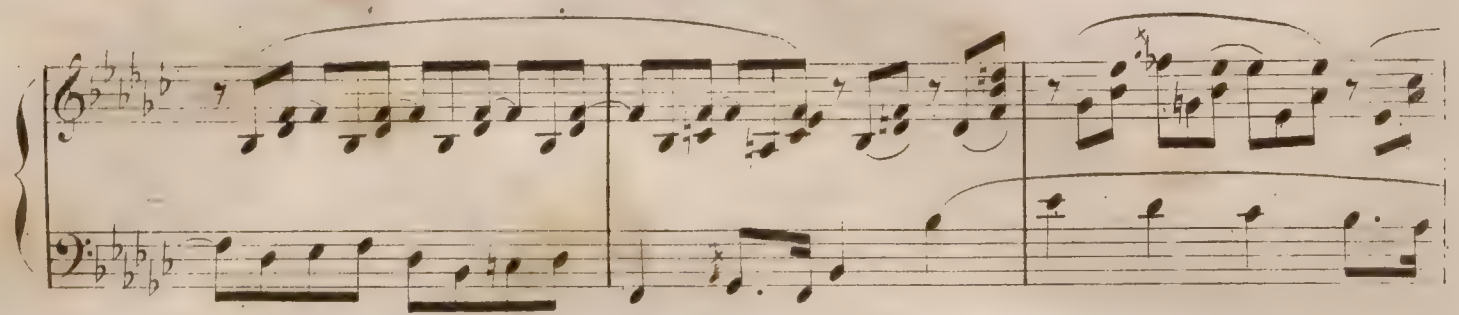
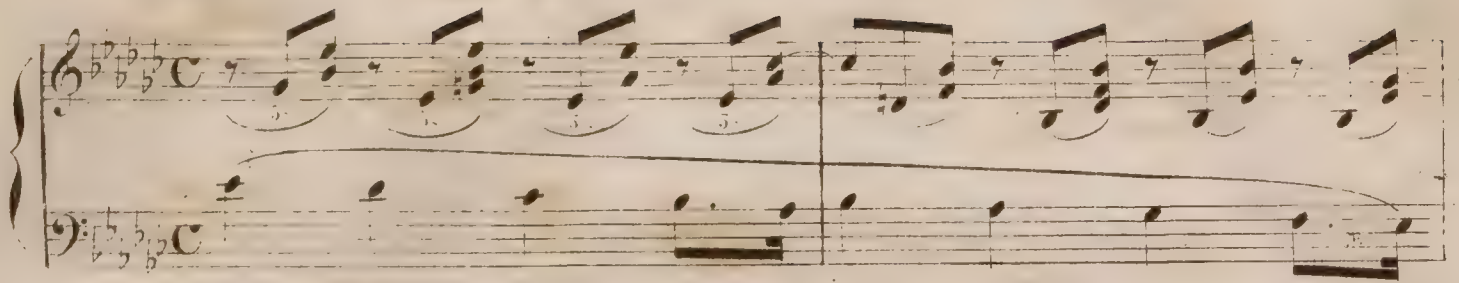


Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. The score features complex chordal textures and melodic lines, with various musical markings such as slurs, accents, and dynamic markings.

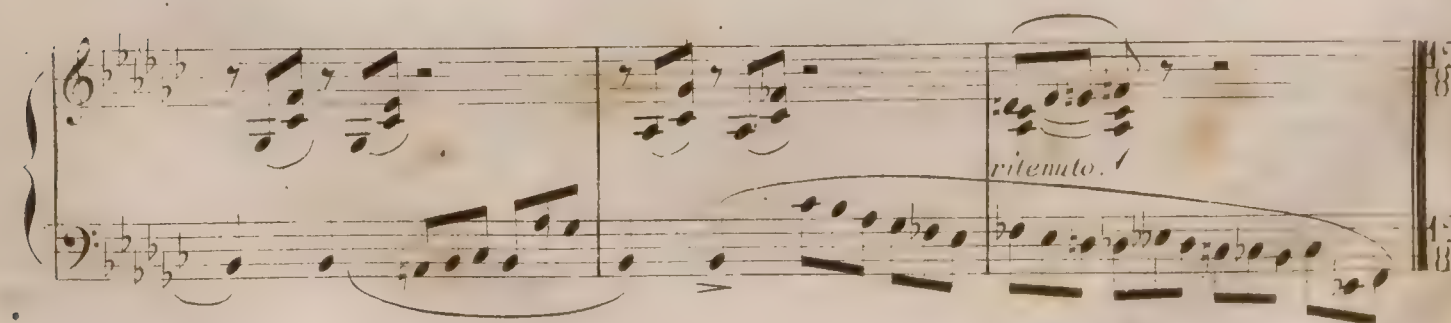
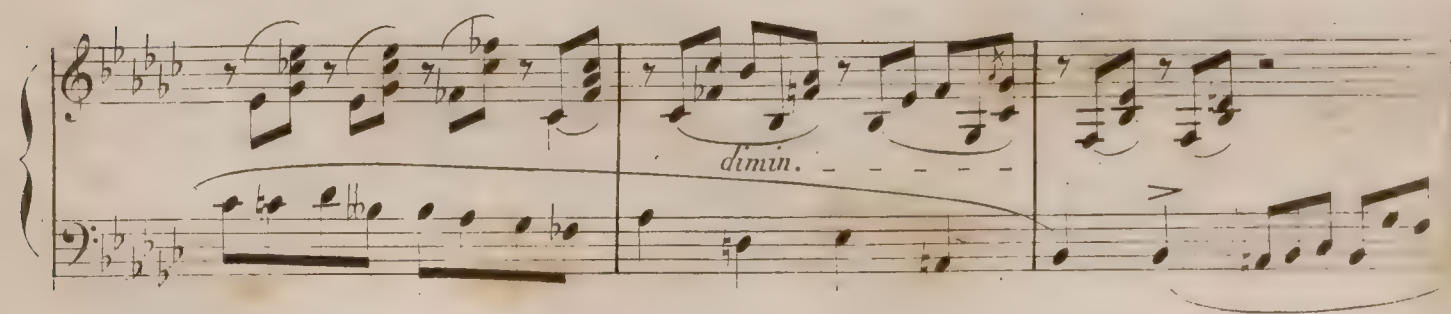
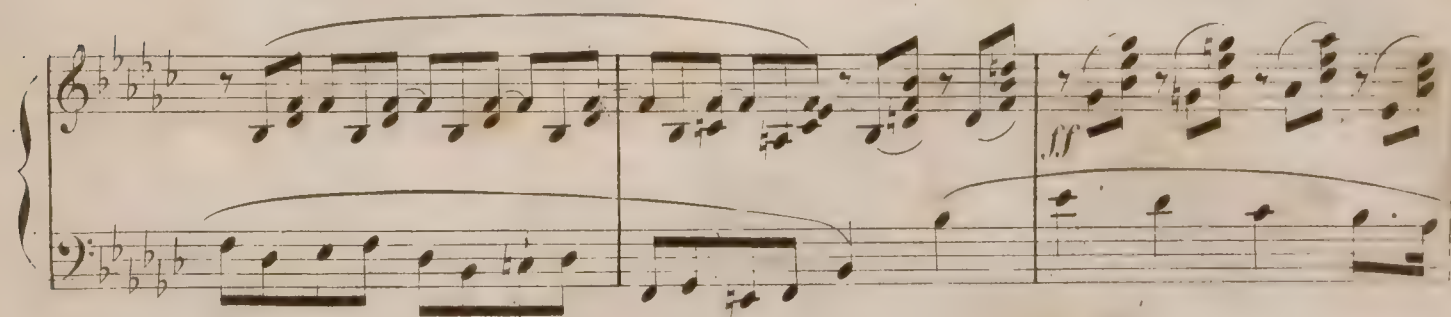
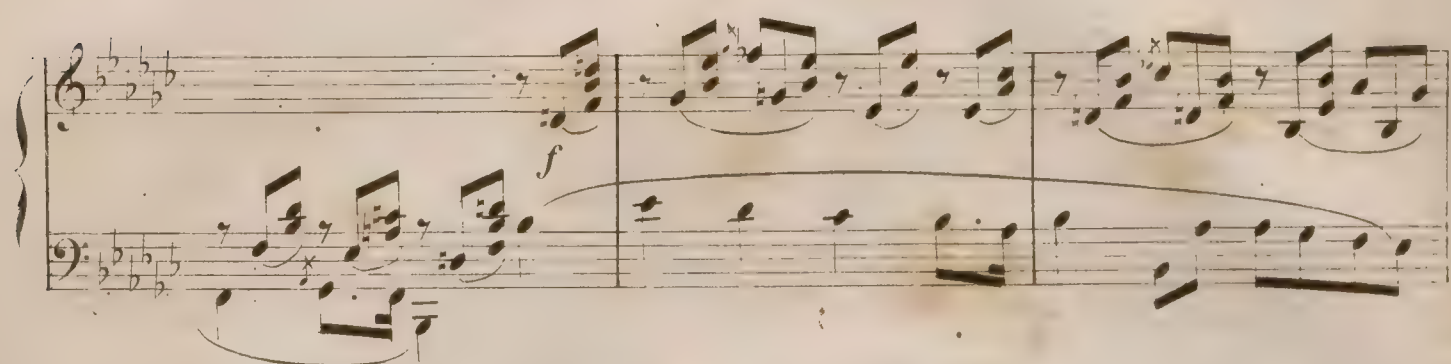
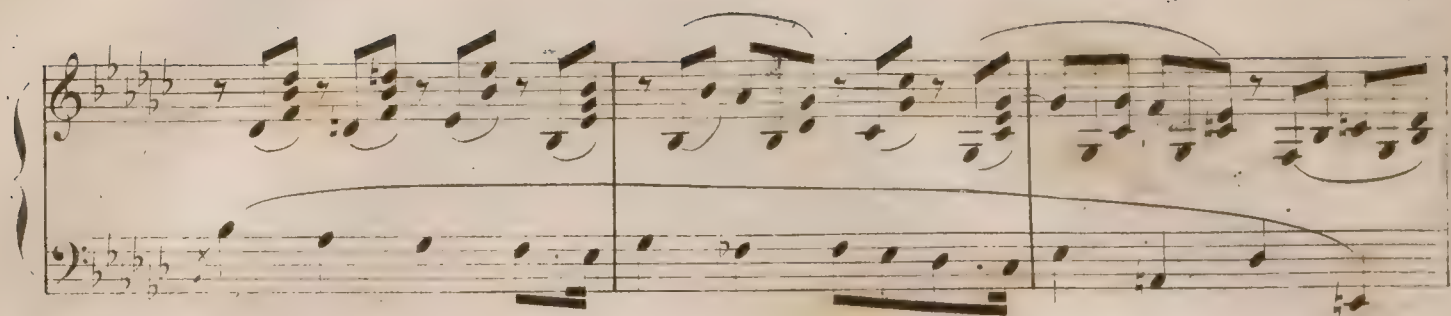
Key markings and annotations include:

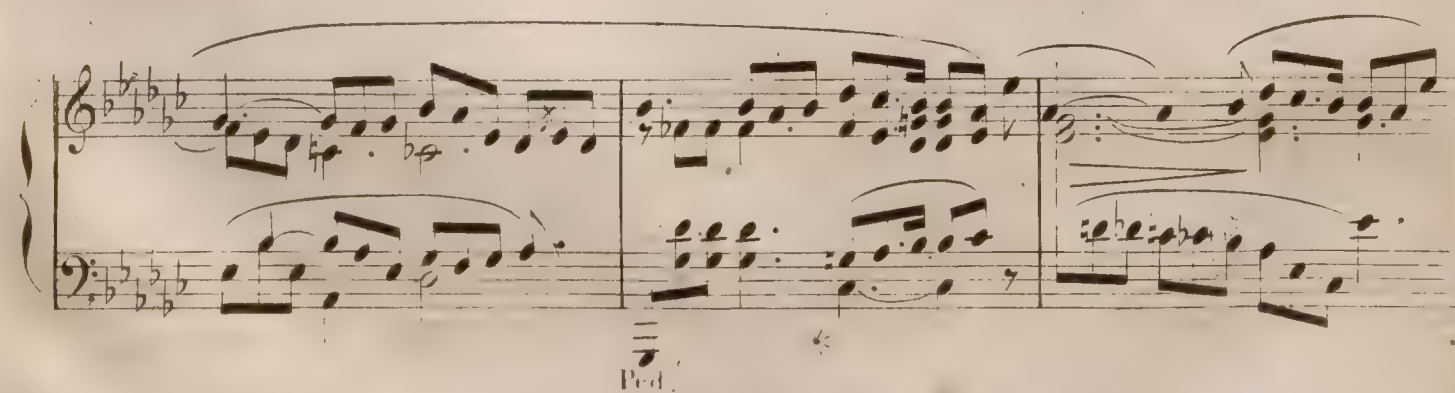
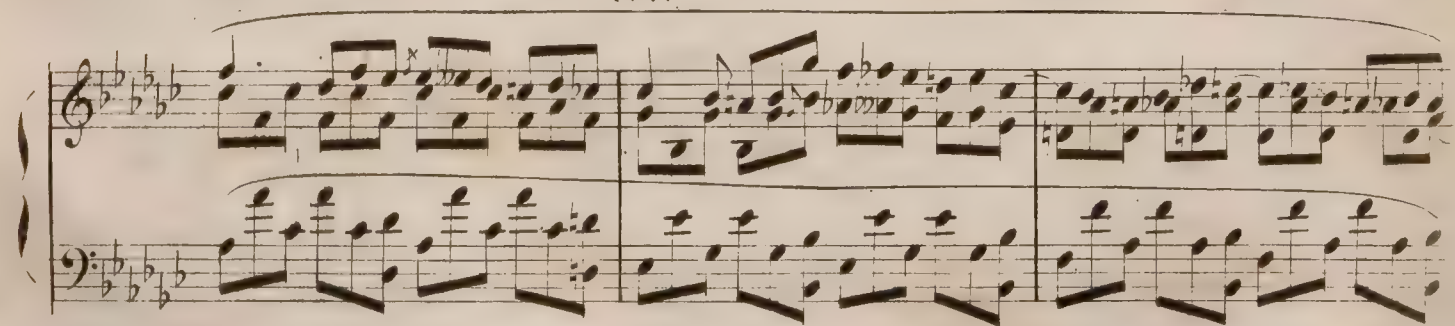
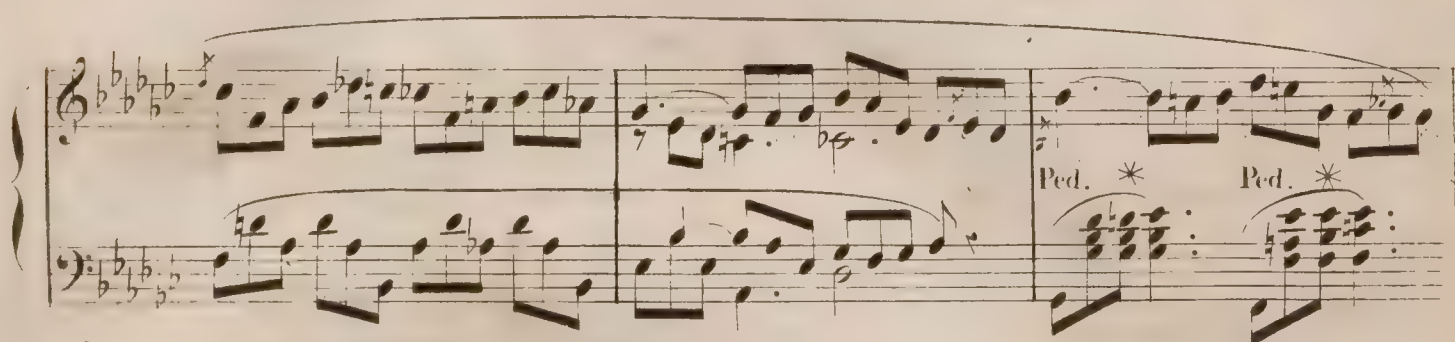
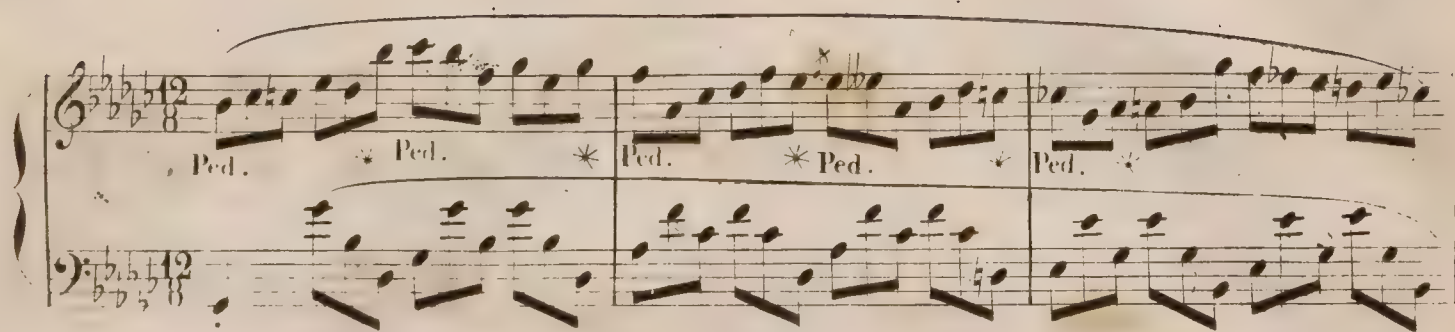
- Ped.** (Pedal) markings at the end of measures in the second, third, and fourth systems.
- * Ped.** (Pedal) markings in the third and fourth systems.
- loco.** (loco) marking in the fifth system, indicating a change in articulation or phrasing.
- 8va** (octave) marking in the fourth system, indicating an octave shift.

Sostenuto.



P. d.





The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music features a flowing melody in the treble with grace notes and a steady accompaniment in the bass. A long slur covers the first two measures.

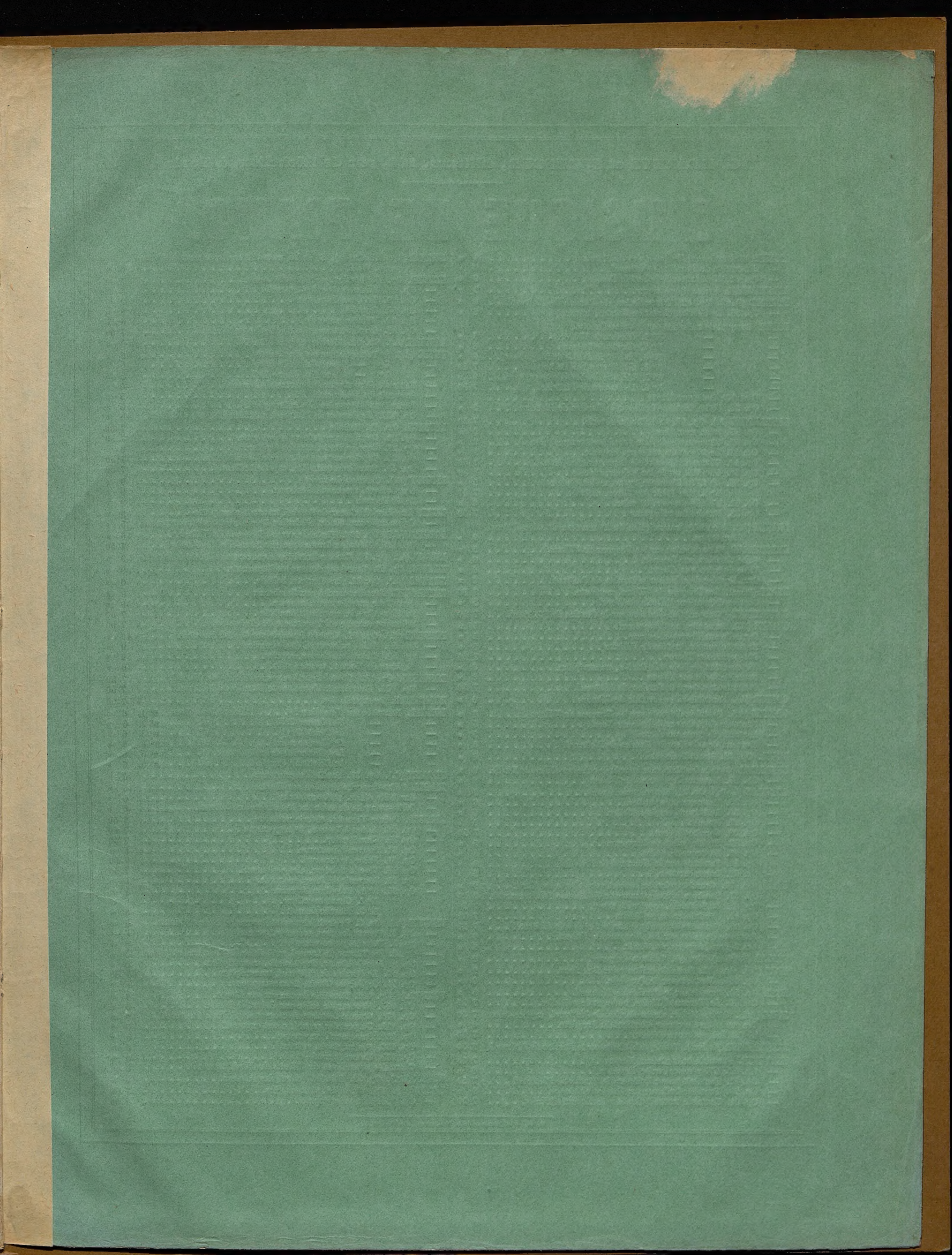
The second system continues the musical piece. It features similar melodic and accompanimental patterns with grace notes and slurs. The bass line has some triplet-like figures.

The third system shows the continuation of the piece. It includes a 'Ped' (pedal) marking in the bass line and an '* Ped' (optional pedal) marking in the treble line towards the end of the system.

The fourth system contains several 'Ped' and '* Ped' markings, indicating frequent pedal changes. The music features a series of ascending and descending runs in the treble line.

The fifth system concludes the piece. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first measure, *f* (forte) in the second, and *ff* (fortissimo) in the third. It also features a 'loco' marking above the treble line and a 'Fin' marking at the end. Pedal markings ('Ped', '* Ped') are present throughout the system.





G. BRANDUS et S. DUFOUR, éditeurs, 103, rue de Richelieu, à Paris.

MUSIQUE DE PIANO.

| | | | |
|--|------|--|------|
| ASCHER. Illustration de <i>Marta</i> , opéra de Flotow | 9 » | KONTSKI (Appollinaire de). Sobieski, mazurka arrangée pour le piano par E. Wolff | 6 » |
| — Illustration du <i>Pardon de Ploërmel</i> | 9 » | KRUGER. Op. 47. Loreley, mélodie allemande | 7 50 |
| — Op. 84. Illustration de <i>Robert le Diable</i> | 9 » | — Op. 48. Chanson du soldat, marche | 5 » |
| BADARZEWSKA. Prière d'une vierge | 5 » | — Op. 49. Trio des <i>Huguenots</i> | 9 » |
| BERNARD (Paul). Op. 62. Transcription du <i>Pardon de Ploërmel</i> | 6 » | — Op. 55. Duetto | 4 » |
| — Op. 55. La Charité, chœur de Rossini, transcription | 6 » | — Op. 69. Mélodie pastorale | 6 » |
| BEYER. Bouquet de mélodies sur des airs d'opéras | 5 » | — Op. 88. Berceuse transcrite du <i>Pardon de Ploërmel</i> | 7 50 |
| — N° 1. <i>Oberon</i> de Weber | 5 » | LACOMBE (L.). Op. 54. Marche turque | 5 » |
| — N° 2. <i>Marta</i> de Flotow | 6 » | LEDUC (A.). 4 ^e Bagatelle sur les <i>Huguenots</i> | 5 » |
| — N° 3. <i>Robert le Diable</i> de Meyerbeer | 6 » | — 6 ^e — sur <i>Robert le Diable</i> | 5 » |
| — N° 4. <i>Guillaume Tell</i> de Rossini | 7 50 | — 7 ^e — sur <i>Guillaume Tell</i> | 5 » |
| — N° 5. <i>L'Étoile du Nord</i> de Meyerbeer | 6 » | — Fantaisie élégante sur le <i>Houzaud de Berchini</i> | 6 » |
| — N° 6. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , id. | 7 50 | — Souvenir du <i>Violoneux</i> | 5 » |
| — Fantaisie facile sur <i>Marta</i> | 6 » | — Petite fantaisie sur les <i>Deux Aveugles</i> | 5 » |
| — Op. 36. Petite fantaisie facile sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> | 5 » | — Op. 182. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , fantaisie élégante et facile | 5 » |
| BLUMENTHAL (J.). Op. 45. La Solitude, rêverie | 7 50 | LEYBACH. Op. 19. Ballade | 7 50 |
| — Op. 46. Deux mazurkas | 9 » | — Op. 20. Deuxième grande valse brillante | 7 50 |
| — Op. 47. Chanson napolitaine populaire, transcription | 9 » | — Op. 21. Caprice étude, marche funèbre | 6 » |
| — Op. 48. Le Départ du vaisseau, fantaisie | 9 » | — Op. 22. Caprice sur une mélodie de Mendelssohn | 7 50 |
| — Op. 49. Chanson populaire de Capri, transcription | 7 50 | — Op. 31. Deuxième mazurka, caprice brillant | 7 50 |
| — Op. 50. Une Nuit sur le lac Majeur, rêverie | 7 50 | LITOLFF (H.). Chanson du rouet | 9 » |
| — Op. 51. N° 1. Le Chant du cygne, mélodie plaintive | 5 » | — Les Octaves, morceau de concert | 9 » |
| — N° 2. Une Fleur des Alpes, mélodie | 7 50 | — Rosée de mai | 9 » |
| — Op. 52. L'Étoile du soir, 3 ^e valse | 6 » | LISZT. La Charité, chœur de Rossini, transcrit pour piano | 5 » |
| — Op. 53. Marche du vainqueur | 7 50 | — <i>Cujus animam</i> , air du <i>Stabat</i> de Rossini, transcrit pour piano | 5 » |
| BRASSIN (L.). Air varié, transcription du 2 ^e morceau de salon d'Henri Vieuxtemps | 9 » | LONGUEVILLE. Op. 103. Fantaisie sur les <i>Dragons de Villars</i> | 6 » |
| BURGMULLER. Valse de salon sur les <i>Dragons de Villars</i> | 5 » | — Op. 106. Fantaisie dramatique sur <i>Stradella</i> , de Flotow | 7 50 |
| — Valse de salon sur <i>Joconde</i> | 6 » | LUIGINI (J.). Op. 12. Grande fantaisie de concert sur <i>Robert le Diable</i> | 9 » |
| — Valse de salon sur <i>Marta</i> | 6 » | MAGNUS. Op. 60. Grand caprice sur les <i>Huguenots</i> | 9 » |
| — Grande valse de salon sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> | 6 » | MATHIAS (G.). Op. 31. Les Regrets, ballade | 6 » |
| BURTY (Marc). Les <i>Dragons de Villars</i> , memento | 7 50 | MEYERBEER. Grande marche aux flambeaux | 9 » |
| — Caprice élégant sur l'Étoile du Nord | 5 » | — Quatrième marche aux flambeaux | 9 » |
| COMMETTANT. Transcription-fantaisie sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> | 7 50 | — Schiller-Marsch, marche triomphale | 7 50 |
| CRAMER (H.). Bagatelle sur l'Impresario | 5 » | — Polonaise extraite du 2 ^e entracte de <i>Struensee</i> | 7 50 |
| — Bagatelle sur <i>Tromb-al-ca-zar</i> | 5 » | PRUDENT (E.). Op. 51. Grande fantaisie sur le <i>Domino noir</i> | 10 » |
| — Bagatelle sur les <i>Pantins de Violette</i> | 5 » | — Op. 53. Adieu printemps, étude caprice | 9 » |
| — Pot-pourri sur <i>Oberon</i> | 7 50 | — Op. 54. Chant du ruisseau, caprice | 9 » |
| — Air de grâce de <i>Robert le Diable</i> , transcription | 6 » | — Andante de Mozart, transcription | 6 » |
| — Fantaisie facile sur <i>Marta</i> | 6 » | ROSELLEN. Op. 143. Fantaisie brillante sur l'Étoile du Nord | 7 50 |
| — Petite fantaisie sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> | 7 50 | — Op. 167. Fantaisie brillante sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> | 7 50 |
| CRAMER (J.). Fantaisie-valse sur l'air de l'Ombre | 6 » | RUBINSTEIN. Deux mélodies | 7 50 |
| CROISEZ (A.). Fantaisie élégante sur les <i>Dragons de Villars</i> | 6 » | RUMMEL. Fantaisie sur <i>Fra diavolo</i> Échos des opéras, n° 1. | 6 » |
| — Fantaisie élégante sur l'Étoile du Nord | 5 » | — <i>Guillaume Tell</i> id. n° 2. | 6 » |
| — Fantaisie élégante sur <i>Joconde</i> | 5 » | — <i>Le Comte Ory</i> id. n° 3. | 6 » |
| — Morceau de salon sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> | 5 » | — <i>Le Domino noir</i> id. n° 4. | 6 » |
| ENGEL. Op. 34. Mazurka de salon | 6 » | — <i>Les Diamants de la Couronne</i> , id. n° 5. | 6 » |
| FUMAGALLI. Grande fantaisie pour la main gauche sur <i>Robert le Diable</i> | 9 » | — <i>La Muette de Portici</i> id. n° 6. | 6 » |
| — Op. 55. Morceau de salon sur le <i>Stabat</i> | 6 » | STAMATY (C.). Op. 31. Souffle du printemps | 4 » |
| GERVILLE (L.-P.). Op. 34. Fohla, grande valse | 6 » | TALEXI. Polka-Mazurka de salon sur <i>Marta</i> | 5 » |
| — Op. 35. Romance sans paroles | 6 » | — Une Fille d'Eve, polka-mazurka | 6 » |
| — Op. 36. Le Départ, rondo militaire | 6 » | — Polka-mazurka de salon sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> | 6 » |
| — Op. 37. Menuet | 5 » | TEDESCO. Poème d'amour, rêverie nocturne | 7 50 |
| — Op. 38. Caprice élégant | 7 50 | — Op. 26. Adieu à Vienne, 3 ^e impromptu | 7 50 |
| — Op. 39. Saphir, galop de bravoure | 5 » | — Op. 75. Grand galop | 7 50 |
| — Op. 40. La Coquette, polka | 5 » | — Op. 81. Souvenir nocturne | 5 » |
| — Op. 41. Fantaisie sur le <i>Houzaud de Berchini</i> | 9 » | — Op. 81. Scène de carnaval | 7 50 |
| — Op. 52. Danse catalane | 6 » | — Op. 83. Vive la Bohème, airs nationaux | 7 50 |
| GORIA. Op. 71. Grand caprice de concert sur l'Étoile du Nord | 9 » | — Op. 85. Souvenir de Jassy, mazurka | 6 » |
| — Op. 87. Sombres forêts, romance de <i>Guillaume Tell</i> , transcrite | 7 50 | — Op. 95. N° 4. Près d'un berceau | 4 » |
| — Op. 88. La Sérénade, caprice de genre | 7 50 | — N° 2. Chant bucolique | 5 » |
| — Op. 89. Réminiscences de <i>Marta</i> | 7 50 | — N° 3. Marche de nuit | 5 » |
| — Op. 95. Fantaisie dramatique sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> | 7 50 | VINCENT (A.). Op. 4. Portrait charmant, romance, transcription | 5 » |
| — Fantaisie de salon sur les <i>Dragons de Villars</i> | 9 » | — Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcription | 5 » |
| — Les Regrets, impromptu, étude | 6 » | — Op. 7. Dolorès, polka-mazurka | 5 » |
| HELLER (Stéphen). Op. 64. Tableau de genre | 9 » | — Op. 8. Die Thrane (la Larme), mélodie de Kucken, transcription | 5 » |
| HERZ (H.). Op. 181. Fantaisie brillante sur <i>Don Juan</i> | 9 » | — Op. 9. Je suis Lindor, de Paesello, transcription | 5 » |
| — Op. 185. Fantaisie sur le <i>Prophète</i> | 9 » | — Op. 10. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , transcription | 7 50 |
| HESS. Op. 54. Rêverie sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> | 5 » | — Op. 11. <i>Orphée</i> de Gluck, 2 transcriptions | 5 » |
| — Op. 60. <i>Le Roman d'Elvire</i> , bouquet de mélodies | 7 50 | VOSS (Ch.). Op. 101. Fantaisie de concert sur <i>Marta</i> | 9 » |
| JAELL (Alf.). Ombre légère, air du <i>Pardon de Ploërmel</i> , caprice-valse | 7 50 | — Op. 107. Morceau de salon sur <i>Robert le Diable</i> | 5 » |
| — Transcription du chœur d'enfants du <i>Prophète</i> | 6 » | — Op. 174. Grande fantaisie de concert sur l'Étoile du Nord | 9 » |
| — Le Carillon, morceau élégant | 7 50 | — Op. 181. Un premier regard, chant expressif | 6 » |
| KALKBRENNER (Arthur). Mosaïque brillante sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> | 7 50 | — Op. 182. Sans souci, impromptu | 5 » |
| KETTERER. Fantaisie brillante sur <i>Marta</i> | 7 50 | — Op. 183. Songes dorés, caprice | 6 » |
| — Op. 67. L'Espérance, suite de vases | 6 » | — Op. 184. Extase, grande étude | 4 » |
| — Op. 68. Fantaisie transcription sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> | 7 50 | — Chant des vivandières de l'Étoile du Nord, transcrit | 4 50 |
| — Op. 79. Fantaisie brillante sur <i>Diane de Solange</i> | 9 » | WEHLÉ (Ch.). Op. 51. Brindisi, chant des buveurs | 5 » |
| — Op. 84. Fantaisie transcription sur le <i>Roman d'Elvire</i> | 7 50 | WOLFF. Op. 234. Mathilde, valse-caprice | 7 50 |
| | | — Op. 235. Ida, valse-caprice | 7 50 |



